|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Estrutura Curricular (EC)*** | | |
| Formulário nº 13 – ***Especificação da Disciplina/Atividade*** | | |
| **Conteúdo de estudos** | | |
|  | | |
| Nome da Disciplina/Atividade | Código | Criação ( ) |
| LINGUAGEM FOTOGRÁFICA | GCO00239 | Alteração: nome ( ) CH ( ) |
| Departamento/Coordenação de Execução: Comunicação Social/ Jornalismo | | |
| Carga Horária total: 60 Teórica: 30 Prática: 30 Estágio: | | |
| Disciplina/Atividade: Obrigatória ( X ) Optativa ( ) AC ( ) | | |
| Objetivos da Disciplina/Atividade: | | |
| . Apresentar a fotografia como uma forma de comunicação e expressão.  . Desvendar o funcionamento de câmeras DSLR  . Relacionar técnica e linguagem fotográficas  . Estimular o aluno a utilizar e a fotografia como narrativa e discurso. | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
| Descrição da Ementa: | | |
| Breve história da Fotografia. A câmera escura e os sais de prata. Fotografia analógica X Fotografia Digital. Anatomia da câmera DSLR. Os mecanismos de controle da luz. Diafragma e profundidade de campo. Velocidade do obturador e nitidez do movimento. ISO e ruído. Classificação técnica e estética das objetivas. Qualidade e direção da luz. Edição e tratamento. O discurso e as narrativas fotográficas. | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
| Bibliografia Básica: | | |
| MARTINS, N. Fotografia: da analógica à digital. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2010. | | |
| BUSSELLE, M. Tudo sobre Fotografia. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1979. | | |
| SENAC, DN. Fotógrafo, o olhar, a técnica, o trabalho. /Rose Zuanetti, Elizabeth Real, Nelson Martins et al. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2002. | | |
| BARTHES, R. A câmara clara: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984 | | |
| DUBOIS, P. O Ato Fotográfico e outros ensaios. Campinas: Papirus, 1993. | | |
| FLUSSER, V. Ensaio sobre a fotografia: para uma filosofia da técnica. Lisboa: Relógio D’Agua Editores, 1998. | | |
| Bibliografia Complementar: | | |
| ROUILLE, A. A fotografia entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009. | | |
| KRAUSS, R. O fotográfico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2013. | | |
| TRACHTEMBERG, A. Ensaios Sobre a fotografia; de Niépce a Krauss. Lisboa: Orfeu Negro, 2013. | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Coordenador  Data \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Chefe de Depto/Coordenador  Data \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ |