|  |
| --- |
|  ***Estrutura Curricular (EC)*** |
| Formulário nº 13 – ***Especificação da Disciplina/Atividade***  |
| **Conteúdo de estudos** |
|  |
| **Nome da Disciplina/Atividade** | **Código** | Criação ( X) |
| oficina de linguagem audiovisual |  | Alteração: nome ( ) CH ( ) |
| Departamento/Coordenação de Execução: GCO |
| Carga Horária total: 30H Teórica: Prática: 30h Estágio:  |
| Disciplina/Atividade: Obrigatória ( X ) Optativa ( ) AC ( ) |
| Objetivos da Disciplina/Atividade: |
| Desenvolver produtos audiovisuais, especialmente os jornalísticos. Fomentar espaços de práticas das técnicas jornalísticas audiovisuais em ambientes fechados, tais como entrevistas ao vivo, gravadas, coletivas, "cabeças" de programas jornalísticos e de telejornais; realização de reportagens curtas, notas, boletins, etc.  |
| Descrição da Ementa: |
| Oficina de produção de material audiovisual de produtos jornalísticos realizados em ambientes fechados e abertos. Oficina de câmera, edição e outros recursos e técnicas audiovisuais. |
|  |
| Bibliografia Básica: |
| CRUZ NETO, JOão Elias da. **Reportagem de Televisão - Como produzir, executar e editar**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.KYRILLO, Leny & COTES, Cláudia& FEIJÓ, Deborah. **Voz e Corpo na TV - A fonoaudiologia a serviço da comunicação**. São Paulo: Globo, 2003. |
| Bibliografia Complementar: |
| DANCYGER, Ken. **Técnicas de Edição apra Cinema e Vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2007.PRADO, Flávio. **Ponto Eletrônico - Dicas para fazer telejornalismo de qualidade**. São Paulo: Publisher, 1196.SANADA, Vera & SANADA, Yuri. **Vídeo Digital.** Rio de Janeiro: Axcel Books, 2004. |

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CoordenadorData \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Chefe de Depto/CoordenadorData \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ |

Janeiro 2012