|  |
| --- |
| **Curso de Comunicação Social** – **habilitação Jornalismo**  ***Estrutura Curricular (EC)*** |
| Formulário nº 13 – ***Especificação da Disciplina***  |
| **Conteúdos de estudos** |  | **Código** |
| Fotojornalismo na grande imprensa;A criação das agências de fotógrafos independentes;A democratização da fotografia nas periferias e redes sociais. |  |  |
| Nome da Disciplina | Código |  |
| **Introdução ao Fotojornalismo** | **(GCO 00253)** |  |
| Departamento de Execução: **GCO -** **Comunicação Social** |
| Carga Horária total: h Teórica: h Prática: h Estágio: h |
| Disciplina: Obrigatória ( x ) Optativa ( ) |
| **Objetivos da Disciplina:** |
| Proporcionar uma visão conjuntural sobre o percurso do fotojornalismo no mundo, com recorte específico sobre o cenário brasileiro. |
| **Descrição da Ementa:** |
| O surgimento e a evolução da reportagem fotográfica no mundo e no Brasil. Propor distinções entre fotojornalismo e fotografia documental, enfatizando os ensaios fotográficos de longa imersão e a construção do olhar autoral. Abordar as demandas profissionais exigidas pela imagem digital e discutir as questões éticas relativas à produção e veiculação de imagens nas mídias eletrônicas e redes sociais.  |
| **Bibliografia Básica:** |
| ALMEIDA et alii. *Manual de orientação para produção editorial – MOPE*. São Paulo: ABTG.ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro*. 3 ed., Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1995.BAER, Lorenzo. *Produção Gráfica*. 2 ed., São Paulo: SENAC, 1999.FREUND, Gisèle. La fotografia como documento social. 1ª ed., 13ª tirada. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S. A. Use G. Gili, 2008. SONTAG, Susan, 1933-2004. Diante da dor dos outros. 3. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.SOUSA, Jorge Pedro. Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. 1. reimpr. Chapecó: Argos ; Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004.  |
| **Bibliografia Complementar:** |
| ASSOULINE, Pierre. Cartier-Bresson - o olhar do século. Porto Alegre:LP&M, 2008.BARTHES, Roland. A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 1980.BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In: LIMA, Luiz Costa Lima (org.). Teoria de cultura de massa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.\_\_\_\_\_. Pequena história da fotografia. In: FERNANDES, Florestan & KOTHE, Flávio P. Walter Benjamin. São Paulo: Ática: 1985. (Coleção Sociologia).DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papirus, 1994.FLUSSER, Vilém. A filosofia da caixa preta. São Paulo: Hucitec, 1983)GURAN, Milton. Linguagem Fotográfica e Informação. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho, 2002.MACHADO, Arlindo. A ilusão especular. São Paulo: Brasiliense, 1984.NOVAES, Adauto (org.). O olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.ROUILLE, Andre. A fotografia entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009.SONTAG, Susan. Ensaios sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Arbur, 1981.\_\_\_\_\_. Sob o signo de Saturno. Porto Alegre: L&PM, 1986.SOULAGES, François. Estética da fotografia - perda e permanência. São Paulo: Editora Senac, 2010. |

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CoordenadorData \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Chefe de DeptoData \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ |