|  |
| --- |
|  ***Estrutura Curricular (EC)*** |
| Formulário nº 13 – ***Especificação da Disciplina/Atividade***  |
| **Conteúdo de estudos** |
|  |
| Nome da Disciplina/Atividade | Código | Criação ( ) |
|  | GCO 00240 | Alteração: nome ( ) CH ( ) |
| Departamento/Coordenação de Execução: Comunicação Social |
| Carga Horária total: 30h Teórica: 30h Prática: Estágio:  |
| Disciplina/Atividade: Obrigatória ( X ) Optativa ( ) AC ( ) |
| **Objetivos da Disciplina/Atividade:** estudar o desenvolvimento do hipertexto enquanto narrativa multimídia e sua conexão no cotidiano. entender os processos e operações das plataformas que utilizam o hipertexto enquanto narrativa, bem como suas linguagens. |
| **Descrição da Ementa:** |
| Técnicas e conceitos do hipertexto: usos jornalísticos e narrativas híbridas. A produção hipertextual no cenário da globalização. Convergências e práticas na rede: narrativas transmídias e outros projetos. |
| **Bibliografia Básica:** |
| CASTELLS, Manuel. A sociedade em rede. Paz e Terra, 1999.MORAES, Denis. Mutações do visível: da comunicação em massa à comunicação em rede. RJ: Pão e Rosas, 2010.CHARTIER, Roger. A aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo, Unesp, 1999.LÉVY, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.JENKINS, Henry. Cultura da convergência. São Paulo, Aleph, 2009.MURRAY, Janet. Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço. São Paulo, Unesp, 2003.RECUERO, Raquel da Cunha. Redes sociais na internet. Porto Alegre: Sulinas, 2009.SHIRKY, Clay. A cultura da participação: criatividade e generosidade no mundo conectado. Rio de Janeiro, Zahar, 2011.SODRÉ, Muniz. Antropológica do Espelho: uma teoria da comunicação linear e em rede. Petrópolis: Vozes, 2002.WERTHEIM, Margaret. Uma história do espaço: de Dante à internet. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. |
| Bibliografia Complementar:BEIGUELMAN, Giselle & LA FERLA, Jorge (orgs.) Nomadismos Tecnológicos. São Paulo, Senac:2011.HALL, Stuart. A Identidade Cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DPA, 2003.KERCKHOVE, Derrick. A pele da cultura: investigando a nova realidade eletrônica. São Paulo: AnnaBlume, 2009.LIPOVETSKY, Gilles & SERROY, Jean. A tela global: mídias culturais e cinema na era pós-moderna. Porto Alegre: Sulina, 2009.RUSH, Michael. Novas Mídias na Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2013. |

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_CoordenadorData \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Chefe de Depto/CoordenadorData \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ |